

CLASSI PRIME - MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	U.D.A.	ATTIVITA' DIDATTICHE	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>La notazione (tradizionale e non): simboli, pentagramma, chiavi, valori, pause, altezze.</p> <p>Misure e tempi ritmici. Le alterazioni. La scala cromatica (cenni). Il suono e le sue caratteristiche: altezza, durata, intensità, timbro. I fonemi. La musica delle parole: l'onomatopea.</p> <p>Gli strumenti musicali. Il flauto dolce. La voce.</p> <p>Brani vocali e brani strumentali di diverso genere.</p> <p>Origini della musica. I luoghi della musica medievale: il castello e la chiesa.</p> <p>L'opera lirica (approccio: Opera Domani)</p> <p>La costruzione musicale: ripetizione-variazione-contrasto.</p> <p>Strutture temporali: l'ordinamento ritmico.</p> <p>Strutture orizzontali: la costruzione melodica.</p>	<p>OdA n. 1 – 2 – 5 – 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo, esemplificazioni concrete tramite la LIM; - esercizi di scrittura sul pentagramma; - solfeggi parlati e cantati. - esercitazioni propedeutiche ed esercizi ritmici e percussivi; - imitazione di un modello dato, lettura dello spartito o improvvisazione; - utilizzo di tracce registrate, esempi di intonazione e di resa espressiva cantando o suonando; - esercizi di memorizzazione e di riconoscimento a orecchio di note e melodie; - esercizi per la respirazione e vocalizzi per l'emissione. - invenzione, improvvisazione e rielaborazione, con voce o strumento, di sequenze ritmico/melodiche - suonare semplici brani (con una base o con l'accompagnamento del pianoforte o percussioni, con due o più parti di flauto) - cantare semplici brani (monodici, polifonici o a canone tutti insieme o in forma alternata, proposta e risposta) <p>OdA n. 3 – 4 – 6 - 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo oppure con materiali multimediali; - ascolti guidati e interattivi finalizzati; - visione o realizzazione di supporti per lo studio (mappe e schemi); - ricerche personali e lavori di gruppo. - visione di film di argomento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - ascolti guidati e analisi con test finale. - prove orali; - correzione e valutazione di compiti ed esercizi svolti a casa o in classe; - correzione e valutazione di esercizi ritmici e melodici. - valutazione dell'esecuzione vocale e/o strumentale secondo diversi parametri (fluidità e sicurezza, senso del ritmo, mantenimento della pulsazione, correttezza dell'intonazione e della riproduzione del suono, ecc.).

CLASSI SECONDE - MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	U.D.A.	ATTIVITA' DIDATTICHE	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>La notazione (tradizionale e non): il punto di valore, la legatura.</p> <p>La dinamica.</p> <p>Le alterazioni (diesis, bemolle, bequadro).</p> <p>Scala cromatica. Scala maggiore e scala minore. Scala pentatonica.</p> <p>Gli strumenti musicali e le voci (classificazione).</p> <p>Il flauto dolce. La voce.</p> <p>Brani vocali e strumentali di diverso genere (ad 1, 2 o più voci).</p> <p>I luoghi della musica: la chiesa – il castello – la corte rinascimentale – la corte barocca – il salotto classico. W. A. Mozart.</p> <p>Musiche tradizionali degli stati europei.</p>	<p>OdA n. 1 – 2 – 5 – 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo, esemplificazioni concrete tramite la LIM; - esercizi di scrittura sul pentagramma; - solfeggi parlati e cantati. - esercitazioni propedeutiche ed esercizi ritmici e percussivi; - imitazione di un modello dato, lettura dello spartito o improvvisazione; - utilizzo di tracce registrate, esempi di intonazione e di resa espressiva cantando o suonando; - esercizi di memorizzazione e di riconoscimento a orecchio di note e melodie; - esercizi per la respirazione e vocalizzi per l'emissione. - invenzione, improvvisazione e rielaborazione, con voce o strumento, di sequenze ritmico/melodiche - suonare semplici brani (con una base o con l'accompagnamento del pianoforte o percussioni, con due o più parti di flauto) - cantare semplici brani (monodici, polifonici o a canone tutti insieme o in forma alternata, proposta e risposta) <p>OdA n. 3 – 4 – 6 - 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo oppure con materiali multimediali; - ascolti guidati e interattivi finalizzati; - visione o realizzazione di supporti per lo studio (mappe e schemi); - ricerche personali e lavori di gruppo. - visione di film di argomento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - ascolti guidati e analisi con test finale. - prove orali; - correzione e valutazione di compiti ed esercizi svolti a casa o in classe; - correzione e valutazione di esercizi ritmici e melodici. - valutazione dell'esecuzione vocale e/o strumentale secondo diversi parametri (fluidità e sicurezza, senso del ritmo, mantenimento della pulsazione, correttezza dell'intonazione e della riproduzione del suono, ecc.).

CLASSI TERZE - MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	U.D.A.	ATTIVITA' DIDATTICHE	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>La notazione (tradizionale e non). Le alterazioni (diesis, bemolle, bequadro). Strutture temporali: l'ordinamento ritmico e i significati del ritmo. Strutture orizzontali: la costruzione melodica. Scala maggiore, scala minore, scala pentafonica. Brani vocali e strumentali di diverso genere (ad 1, 2 o più voci). L'800 lirico in Italia: Giuseppe Verdi – L'opera lirica. Origini e sviluppo della musica rock. Musiche etniche/tradizionali di paesi extra-europei.</p>	<p>OdA n. 1 – 2 – 5 – 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo, esemplificazioni concrete tramite la LIM; - esercizi di scrittura sul pentagramma; - solfeggi parlati e cantati. - esercitazioni propedeutiche ed esercizi ritmici e percussivi; - imitazione di un modello dato, lettura dello spartito o improvvisazione; - utilizzo di tracce registrate, esempi di intonazione e di resa espressiva cantando o suonando; - esercizi di memorizzazione e di riconoscimento a orecchio di note e melodie; - esercizi per la respirazione e vocalizzi per l'emissione. - invenzione, improvvisazione e rielaborazione, con voce o strumento, di sequenze ritmico/melodiche - suonare semplici brani (con una base o con l'accompagnamento del pianoforte o percussioni, con due o più parti di flauto) - cantare semplici brani (monodici, polifonici o a canone tutti insieme o in forma alternata, proposta e risposta) <p>OdA n. 3 – 4 – 6 - 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiegazioni con il libro di testo oppure con materiali multimediali; - ascolti guidati e interattivi finalizzati; - visione o realizzazione di supporti per lo studio (mappe e schemi); - ricerche personali e lavori di gruppo. - visione di film di argomento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - conversazioni, brainstorming, dibattiti in classe; - interrogazioni orali; - ascolti e analisi con test finale. - prove orali; - correzione e valutazione di compiti ed esercizi svolti a casa o in classe; - correzione e valutazione di esercizi ritmici e melodici. - valutazione dell'esecuzione vocale e/o strumentale secondo diversi parametri (fluidità e sicurezza, senso del ritmo, mantenimento della pulsazione, correttezza dell'intonazione e della riproduzione del suono, ecc.).